Nr 36 27e jaargang

kuifje

12 F • NEDERLAND 90 ct • HET WEEKBLAD VOOR DE SUPER-JEUGD VAN 7 TOT 77 JAAR

Arabella
in New York
tegen de « BLACK SHARKS » !



5-9-72

Dit weekblad moet verkocht worden tegen de verplichte prijs.
Het mag noch in een leesmap, noch in huur gegeven worden, behalve wanneer de uitgever zijn toestemming heeft verleend!
Tekeningen en manuscripten — niet door ons gevraagd — worden niet teruggezonden.

5-9-72



Het weekblad « KUIFJE » Lombard Uitgaven

P.H. Spaaklaan 1-11 - 1070-Brussel. — Prk. 1909.16

Uitgever : Raymond LEBLANC, Is. Gerardlaan 9. 1160-Brussel.

Directeur : Guy LEBLANC.

Redactie : GREG - H. LIESSE - D. PHILIPPART

Heliodruk : N.V. PERIODICA

KUIFJE-NEDERLAND

Redactie, Advertenties en Aministratie:
Postbus 2344 UTRECHT — Tel. 03478-2136 — Postgiro 37.43.17.



HIER KAN MEN KUIFJE KRIJGEN IN HET BUITENLAND

Frankrijk : DARGAUD S.A., 12 r. Blaise Pascal, 92 - Neuilly s/S.

Zwitserland : INTERPRESS S.A., 16 r. Beausejour, 1.000 Lausanne

Canada : LES MESSAGERIES, 8320 de Lorraine, Anjou 437, Québec.

ABONNEMENTEN	België	Nederland	Buitenland
3 maanden	160 F	f 9,75	230 BF
6 maanden	300 F	f 19,50	430 BF
1 jaar	590 F	f 39,-	850 BF
2 jaar	1.150 F		1.670 BF

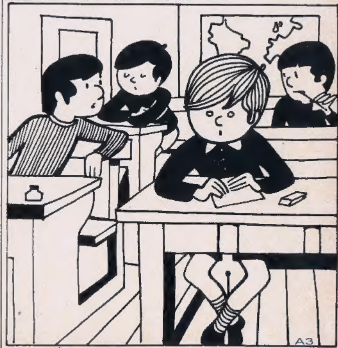
* **Advertenties voor België : Tel. 02/22.56.00**

Advertenties voor Nederland : KUIFJE-NEDERLAND.

CLAIREFONTAINE

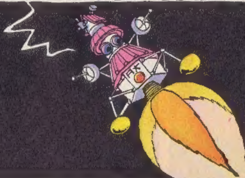
SPELLETJES

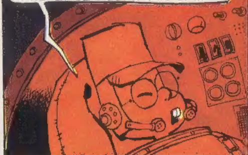
Z'N PEN IS STUK!
HELP HEM AAN EEN NIEUWE PEN!



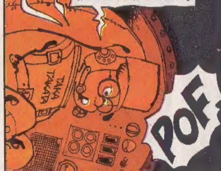
TAKA  TAKATA

JO-EL AZARA
VICQ











HAHA!
HIHI!
HOHO!
POF
HUHU!

206

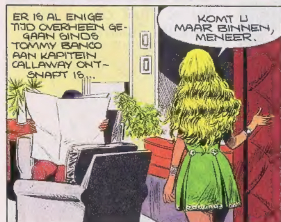
TOMMY BANCO



E.PAAPE
& J.ROZE



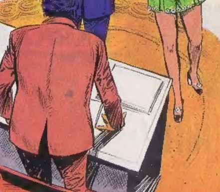


















Tommy Banco wordt ervan beschuldigd een hold-up te hebben gepleegd tijdens een van zijn stunts. Dit nummer werd ineen gestoken door een oud-stuntman Lucio Benedetto die naar Zuid-Amerika gevlucht is. Het toeval wil, dat kapitein Calloway Tommy Banco nodig heeft voor een speciale opdracht in Bahia. Tommy hoopt zo het spoor van Lucio te vinden.

tien jaar brommen ?

















SLA OM





MAAR IK BEN NOG EEN OUD-STUNTMAN.



DIT WAS PAS HET VOORGERECHT. ZIE JE DIE KLOOF DAAR? IK HEB ME SINDS GISTER-AVOND AFGEVRAAGD HOE HET MOGELIJK IS OM DE ANDERE KANT TE BE-REIKEN.
MET DE WAGEN? DAT KAN NIET. ER ZIT MEER DAN TWINTIG METER TUSSEN.



EN? HOOR IK NOG WAT?
BEN JE VAN PLAN HIER NOG LANG MEE DOOR TE GAAN?
KKRRRRIII



MISSCHIEN, MAAR WE GAAN HET TOCH PRO-BEREN. WE WAGEN DE SPRONG...
DÁT IS HET DUS! MAAR JE BLIJFT WEER, WANT ZO VERONGELUKKEN WE ALLEBEI.



ZO TE ZIEN HEBBEN WE EEN KANS OP DE TIEN OM TE SLAGEN. ALS WE IN VOLLE VAART DE WEG AFRIJDEN...
JE HEBT NOG GEEN KANS OP DE HONDERD. EN DE DODEN SPRE-KEN NIET.

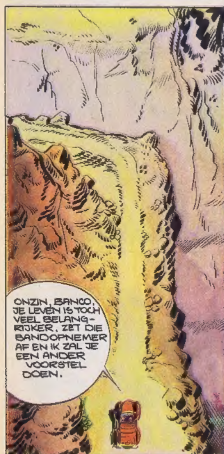


MOOI ZO, DIE WOORDEN ZIJN AL OPGENOMEN.

DIX 25/3















wordt vervolgd

ROBIN HOED



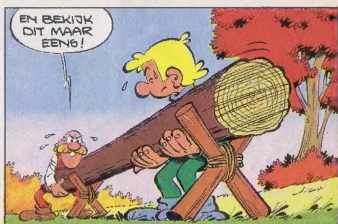
TURK
DEGROOT



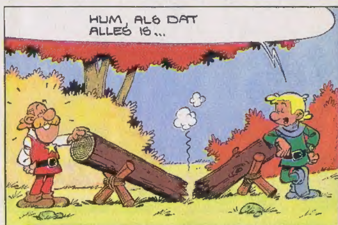








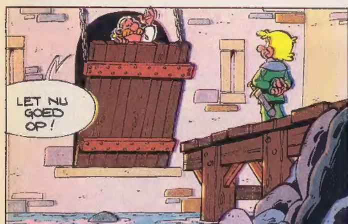






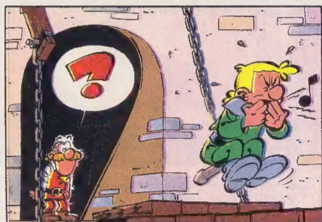












TEN AANVAL!

BEWEEE!

GO WEST

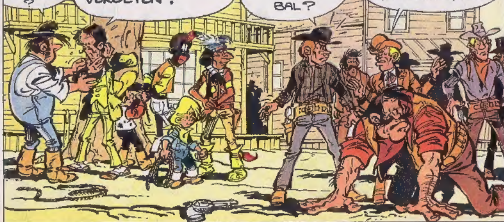
DERIB
GREG













De karavaan met Bumper en onze vrienden stopt in Medicine Lodge want de huifkarren moeten dringend hersteld worden. In dit kleine plaatsje heeft men lak aan negers en Indianen. Bumper houdt niet van die ruwe manieren en . een gevecht is onvermijdelijk . Gelukkig kunnen Percy, Misses Sosweet, O'Bannion en Benito onze vrienden nog net op tijd komen helpen...

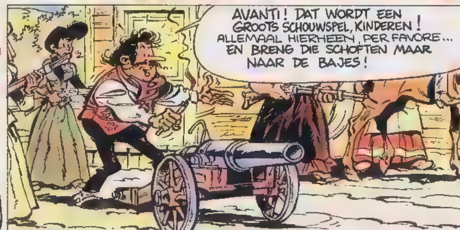
DE ZON TEGEMOET!













wordt vervolgd

De wereld-encyclopedie van het

— De in kursief gedrukte woorden zullen in een afzonderlijk artikel behandeld worden.
— Het land van oorsprong van elk beeldverhaal zal aangeduid worden op de volgende wijze : B. = België. Fr. = Frankrijk, G.B. = Groot-Brittannië. enz...

BRAVE AND THE BOLD (The) USA © D.C.
Tweemaandelijks comic-book, daterend uit 1957. *Batman* is er een regelmatige gast, maar er zijn eveneens figuren in te vinden als *Sgt. Rock, Deadman,* de *Challengers of the Unknown,* enz.

BRAVO ! (B)
geïllustreerd weekblad
1e Periode : 1940-1944. Veel Amerikaanse series werden gedurende deze oorlogsperiode uitgebracht in Bravo ; : *The Katzenjammer Kids, Flash Gordon, Felix the cat, Jungle Jim, Little Annie Rooney,* enz. Maar tevens maakten enkele van de huidige « groten » hun debuut : *Jacques Laudy, E.P. Jacobs, Jean Dratz, Willy Vandersteen, Calvo,* om maar enkele van de bekendste te noemen. Jacobs maakte Flash Gordon af, aangezien de platen niet meer uit de USA overkwamen en maakte zelf *« Le Rayon U »* (De U-straal), een voorloper van de avonturen van *Blake en Mortimer.* Vandersteen (Wil) maakte *Simobad* en *Tori,* respectievelijke voorlopers van Lambiek en Suske en Wiske.
2e Periode : 1946-1947, na de korte bevrijdingsperiode, kwamen de Amerikaanse series weer terug.
Weinberg maakte enkele tekeningen en we zien hoe een team tekenaars-scenaristen ontstaat : *Lois Saintels* (Tenas), *Raoul Livain* (Rali) en *A.P. Duchâteau,* die alle stijlen en alle methodes bij de kop grijpen. We vinden ze eveneens terug in *Story* en *Mickey Magazine.*
3e Periode : 1948-1949 ; : De grote Amerikaanse series verdwijnen en we krijgen de opkomst van *Saint-Ogan* met *Zig et Puce* (Kees en Klaas), *Claude Henri* met « Brent le sorcier blanc » (Brent, de witte tovenaar), *Calvo* en *Jacques Martin,* die de *« Avontures d'oeil de Perdrix »* tekent.
4e Periode : 1950-1951 ; Bravo wordt overgenomen door «Femmes d'Aujourd'hui» (Het Rijk der Vrouw). Technisch wordt het beter en het redactionele gedeelte wordt aanmerkelijk belangrijker, maar dat alles gaat ten koste van de beeldverhalen, wat het einde van het weekblad betekent. We noemen echter nog *Cazanave* en *Mouminoux* voor deze periode.

BRAVO (B) Nederlandse Uitgave 1936-1951.
Tijdens de vooroorlogse periode merken we op : 1936-1939 : Flash Gordon en *Saturnus contra de Aarde* van *Scolari.* Aantrekkelijk in deze periode is verder : John Flanders (Jean Ray), die zich met de redactie bezig hield.

BRECCIA (Alberto) (Argentinië)
Argentijnse tekenaar, ongeveer vijftig jaar oud. Hij werkt samen met de uitgeversmaatschappij Interno, waarvoor hij *« Vito Nervio »* tekent. Het is een Argentijnse detective-serie, waarvan de stijl dicht die van *Alex Raymond* nadert. Daarna tekent hij voor Frontera enkele afleveringen van *Ernie Pike* naar scenario's van *David Oesterheld.* Met de schepping van *Mortcinder,* een geest, die zich in een mens kan veranderen, geeft hij het Argentijnse beeldverhaal een van de beste series.

BRECCIA Jr. (Italië)
Realistische tekenaar, die werkt voor het Italiaanse weekblad *Corriere dei Piccoli* sinds 1968. Hij brengt in 1970 een detectiveserie in beeld *« I Quatro delle Pleiadi »* van *Ventura* en verder volledige tekenverhalen in de serie *« grandi avventure di pace e di guerra ».*

BREGER (Dave) USA
In Chicago geboren op 15 april 1908 uit een van oorsprong Russische familie. D. Breger krijgt geen enkele artistieke of grafische opleiding. Hij studeert voor ingenieur en architect en doet daarna medicijnen om daarna over te stappen naar de psychologie, waar hij in 1931 zijn diploma's voor haalt. Toch had hij al cartoons gemaakt voor studentenbladen. Hij verkocht er een paar van aan het Duitse blad « Lustige Blaetter » tijdens een reis om de wereld, die hij twee jaar lang maakte na zijn studies beëindigd te hebben.
Terug in de Verenigde Staten dwingen de crisisjaren hem in een worstfabriek te gaan werken in Chicago. De tijden waren moeilijk : tot vijf maal toe wordt hij overvallen en daar is zelfs een poging tot moord bij. Dan verhuist Dave naar New York, waar hij zijn nieuwe roeping volgt en zich met succes wijdt aan het tekenen van cartoons (1937). In 1941 wordt hij gemobiliseerd en hij maakt « Private Berger », humoristische tekeningen voor de *Saturday Evening Post ;* het King Feature Syndicate koopt al gauw zijn werk. Door het leger wordt hij dan verbonden aan het legerblad « Yank ». Hij zet de perikelen van soldaat 2e klas Berger voor KFS voort en schept tevens een gelijkvormige figuur, die ongehoord veel succes zal hebben : *G.I. Joe.*
In 1943 stapt hij over naar een ander legertijdschrift *« Stars and Stripes ».* Na de oorlog laat hij zijn twee figuren tot één enkele versmelten en ontslaat hem uit het leger, waarna hij tot zijn dood in 1969 *« Mr. Berger »,* een eenvoudige burger, tekent.
Hij was professor op het gebied van de humoristische tekening geweest aan de universiteit van New York en hij had zes boeken geschreven, waaronder een over de taboes in de comics, en een handboek met de titel « How to Draw and Sell Cartoons ». (1967).

Brenda Banks cf. Lady Luck

BRENDA STARR - (USA) © Chicago Tribune — N.Y.News
In 1941 verscheen Brenda Starr getekend door de cartoonist *Dale Messick.* Brenda, mooi en jong, heeft slechts één doel : slagen in haar beroep als journaliste. Door haar vak raakt ze soms in de meest verontrustende situatie verwikkeld, waar ze te maken krijgt met figuren van het laagste allooi. Als kundig en knap journaliste stapt ze, altijd elegant gekleed, over van de asfalt-jungle naar de jungle in het Amazonegebied, kastelen in Europa en villa's in Florida, dromend van haar sprookjesprins, die altijd afwezig is (de scheikundige Basil Saint John) en niet zonder aarzelingen de eerbewijzen van haar aanbidders afwijzend. Rond haar zien we haar collega's bij de krant « The Flash » : Livwright de directeur, de hoekige Hank O'Hair, zuster van Brenda en moeder van een dochtertje, B-Bomb ; en verder de nodige secretaresses en typistes. Het vrouwelijke element voert de boventoon in Brenda Starr, een zeer romantische en sentimentele serie. « Ik maak altijd de liefdesperikelen, van anderen in orde, nooit die van mij, zegt droevig de hoofdrolspeelster van deze serie, die zeker een van de meest typische voorbeelden in de comics is van dit soort melodramatisch radiohoorspel, dat de benaming « soap opera » (tranendal) gekregen heeft.

BRESSY (Robert) F.
Franse tekenaar geboren te Avignon op 5 september 1924. Na een artistieke vorming aan de school voor Schone Kunsten, werkt hij van 1946 tot 1949 als assistent-tekenaar bij de beeldverhalenmaatschappij, die onder leiding stond van Paul Grimaud en André Sarrut : « les Gémeaux » ; hij werkt mee aan de uitvoering van « La Bergère et le Ramoneur » (De herderin en de schoorsteenveger), de « Petit soldat » (het Soldaatje) en andere. In 1952 gaat hij werken voor het agentschap *Opera Mundi,* waar hij zijn debuut maakt met de historische series van Alain Decaux. Hij werkt mee aan de serie *« Destins Hors série »* van Anne en Serge Golon en brengt verder veel romans in beeld (Famille Boussardel, enz..). Sinds 1962 brengt hij de avonturen van *Fu-Manchu* van Sax Rohmer in beeld voor de *Parisien Libéré.* Hij begint met een andere serie in 1966 : *Docteur Claudette* naar een oorspronkelijke scenario van *Juliette Benzoni,* op het ogenblik in het Belgische dagblad *« La dernière heure ».* Naast deze twee series, waar hij nog aan werkt, maakt hij voor *l'Aurore* de avonturen van *Noëlle aux quatre vents* van Dominique Saint Alban. Verder heeft hij verschillende films van *Walt Disney* bewerkt voor « Le Journal de Mickey » (De vliegende professor, de Robinsons van de Zuidzee, Mary Poppins, enz.) In 1972 wordt hem de prijs als de beste, realistische tekenaar toegekend door het Syndicaat van Perstekenaars.

BRETECHER (Claire) Frankrijk
Claire Bretecher is een van de weinige tekenaressen die evenveel succes heeft als haar mannelijke collega's. Bij La Bonne Presse maakt ze haar debuut in het maandblad « Record » in 1964 met humoristische illustraties en enkele humoristische bladzijden. In 1968 brengt ze haar eerste stripfiguur « Mogaga » in hetzelfde Record in beeld. Het is de hofnar van prins Barathine. In datzelfde jaar zijn het, in Spirou (Robbedoes) de Gnan-Gnans, daarna les Naufragés (De Schipbreukelingen) naar scenario's van Raoul Cauvin. In 1969 begint ze voor Spirou met « Robin des Foies » et vooral « Cellulite » in Pilote. Sinds 1970 werkt ze mee aan Pilote en haar kenmerkende stijl maken haar tot een van de beste medewerksters op de actualiteiten-bladzijde. In 1972 maakt ze een satirische serie « Salades de saison », waarin ze al haar talenten tentoon spreidt. Verder brengt ze een episode van de avonturen van Tulipe et Minibus in beeld naar een scenario van Hubuc.

BREYSE (F.A.) (Frankrijk)
Franse tekenaar, die in het begin van de jaren 50 enig succes gekend heeft. Hij heeft voornamelijk gewerkt voor de Editions de Fleurus en in het bijzonder voor het weekblad « Cœurs-Vaillants ». Zijn tekeningen waren sterk beïnvloed door Hergé. Zijn voornaamste werken waren « Le mystère de Ker-Polik », « La Cité oubliée », en verder « L'oncle du Tchad », « La rivière de feu », enz...

BRICE BOLT (Bel.) © Dupuis
Avonturenreeks van Aldoma Puig met alle kwaliteiten van de verdwenen Marc Dacier, van Charlier en Paape. Brice Bolt is journalist bij een belangrijk Parijs dagblad « L'éclair » (net als Marc Dacier) en hij reist de wereld rond op zoek naar nieuws heet van de naald. Op zijn reizen wordt hij achtervolgd door zijn concurrent en vriend Luc Deferre van de « Clairon ». Het eerste avontuur heeft onze beide helden in 1971 naar het hart van de Fidji-eilanden gebracht op hun speurtocht naar « l'Empire de Satan ».

BRICK BRADFORD (USA)
Op 24 augustus 1933 verschijnt Brick Bradford voor het eerst in de New York American,

beeldverhaal 36

PIERRE COUPERIE, HENRI FILIPPINI, CLAUDE MOLITERNI

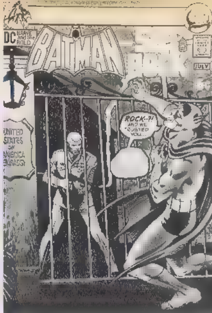
getekend door Clarence Gray naar een scenario van William Ritt. Van die dag tot de dood van Gray zullen dagstrips en zondagstrips afwisselend regelmatig verschijnen, de lezer meesleurend in het avontuur, gaande van Afrika tot de meest krankzinnige science-fiction. Het is altijd geheimzinnig en raadselachtig. De time-top van professor Salisbury is een fantastische machine, die door de tijd reist. Dagstrips en zondagsplaten vertelden zeer onderscheiden avonturen: de figuren van Kopak, de geleerde met de baard (tegenhanger van Zarkov uit Flash Gordon) en Buck O'Brien, waren eigen aan de dagstrips. Brick Bradford, de voorloper van Flash Gordon, de tegenzet van K.F.S. op het succes van Buck Rogers, is een van de voornaamste Amerikaanse avonturen- en science-fiction-series.
Onder de bekendste afleveringen noemen we een reis naar het middelpunt van de aarde, waar veel verdwenen beschavingen — Romeinen, Maya's — voortleven in een ondergrondse wereld; een reis door de sub-atoomwereld in een eenvoudig geldstuk en de nodige reizen in de ruimte. Net als Flash Gordon heeft Brick alles om bij de dames in de smaak te vallen, maar hij maakt daar geen gebruik van als hij zich bij de schone koningin Azca bevindt, of bij Ula, de prinses op een planeet van een koper-atoom. Hij is trouw aan de dochter van professor Salisbury, Beryl. Deze serie werd overgenomen door de tekenaar Paul Norris in 1958. We noemen de verschillende namen, waaronder Brick Bradford bekend geworden is: in Frankrijk: Brick Bradford (Hurrah), Luc Bradefer (Robinson); in Italië: Bruno Arceri, Guido Ventura, Marco Spada, Antares, Bat Star. Tegenwoordig verschijnt Brick Bradford in Frankrijk in «Le Parisien Libéré». Heruitgaven zijn uitgevoerd door C.A.B.D.. in België en door Anni Trenta in Italië. In de Verenigde Staten heeft Brick Bradford een gelijknamig comic-book gehad, waar een deel van zijn avonturen opnieuw in uitgebracht zijn. (ook cf. Ace Comics, King Comics). Een gefilmde serie van 15 afleveringen is in 1948 van Brick Bradford gemaakt. De voornaamste rol werd gespeeld door Kane Richmond onder regie van Spencer Gordon Bennet en Thomas Carr.

BRICK LE FORT (Frankrijk)
Figuur van A. Uderzo gemaakt voor het kortstondige «Kid Magazine» en waarvan de verdwijning een einde maakte aan een veelbelovende loopbaan. Brick le fort is een stevige knaap, die de heerschappij over de oceanen voert, dank zij zijn spierkracht en zijn vindingrijkheid.

BRIDEN (Frankrijk)
Nieuwkomer in de groep medewerkers van Pilote in 1971. Briden en zijn handlanger Sabatier hebben, na enkele actualiteiten-platen, de klachten uitgebracht van «Axel de la Villette». Briden brengt in zijn figuren een persoonlijk trekje dat enigszins doet denken aan de tekenaars van het Amerikaanse Mad.

BRIDGEPORT (P.T.)
Figuur uit «Pogo» van Walt Kelly. Onder het uiterlijk van een beer, die zou lijken op de komiek W.C. Fields is P.T. Bridgeport tegelijkertijd een kwakzalver en een mislukte politieke grasduiner. Hij is zeer spraakzaam en beroemd om de zeer bijzondere ballonnen, die hij al sprekend ten beste geeft en die soms op de koppen uit sensatiebladen lijken en dan weer op oude circus-aanplakbiljetten, vol sterren en uitroeptekens!

(wordt vervolgd)



«THE BRAVE AND THE BOLD» © D.C.



Dale Messick, «BRENDA STARR» © Chicago Tribune — N.Y. News



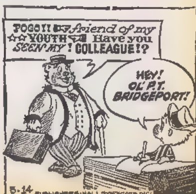
Claire BRETECHER



A. Puig, «BRICE BOLT», © Dupuis



Ph. Davis et Cl. Gray, «BRICK BRADFORD» © KFS



P.T. BRIDGEPORT, in «Pogo» van Walt Kelly.

ROZE BOTTEL



DANY
GREG

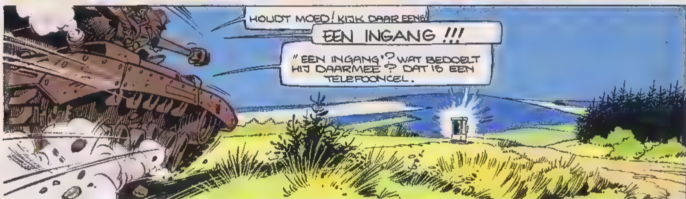
DEZE TANK SNORT ALS EEN TEVREDEN POESJE. ZO TE HOREN IS ALLES NOG GOED IN ORDE.

STOPPEN WE NOG NIET? IK HEB GENOEG VAN DEZE REIS. ALLES IS EVEN HARD.

WE KRIJGEN ALLEMAAL KRAMPEN. DAT IS AFSCHUWELIJK VOOR EEN DANSERES.

ROZE BOTTEL, ZO GAAT HET NIET LANGER. WAT WIL JE NOU EIGENLIJK DOEN?

WIJ WAARDEREN HET TOEVAL TEN ZEERSTE, ZOALS ALLE DROOMLANDERS DOEN, MAAR TOCH...



HEEL EENVOUDIG. OM DROOMLAND TE BEREIKEN, MOETEN WE GEBRUIK MAKEN VAN EEN TELEFOON. RIJ OM DAT GEBOUWTJE HEEN, IEDERSVRIEND. DAT IS ONZE ENIGE KANS.

OH? GOED.

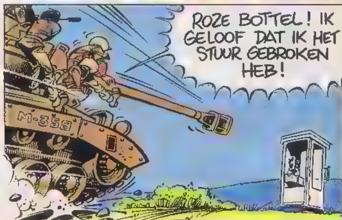
VAN AL DAT GEDRAAI BEGINT MIJN MAAG TE DRAAIEN! OEIOEIOEI.

IK MOET EERLIJK TOEGEVEN DAT IK VOOR DE REST VAN MIJN LEVENSDAGEN GEEN SLAGROOM MEER WIL ETEN. EN AANGEZIEN ER ENKELE MILJOENEN JAREN IN EEN DROOMLANDS JAAR ZIJN...

ER ZAL NIETS ANDERS OPZITTEN DAN DAT WE VAN DE TANK SPRI...

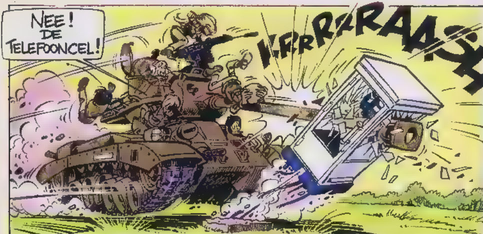
KRAK!

?!?

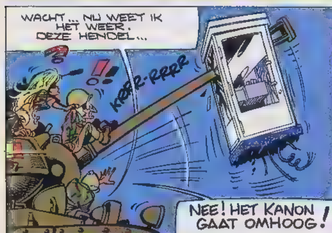


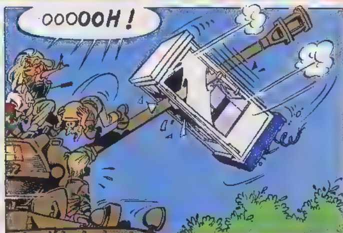
Roze Bottel en zijn vrienden hebben de dichter eindelijk gevonden en ze willen hem natuurlijk meenemen naar Droomland. Maar hoe moet dat? Iedersvriend vervult zijn dienstplicht, draagt een uniform en... zit temidden de grote maneuvers!

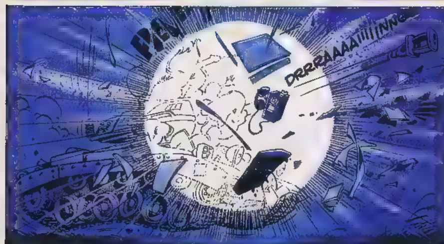
de lange reis naar het ongerijmde



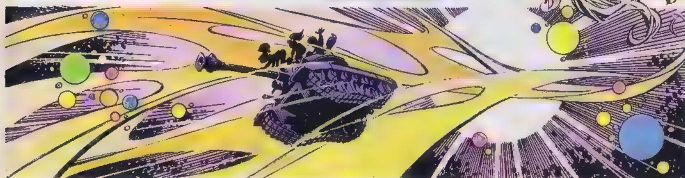












wordt vervolgd

festival van de kust



grote landelijke finale

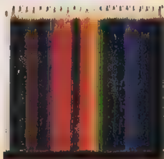


op zondag
17 september te
VORST-NATIONAAL
(Globelaan 36, Globe
1190 Brussel)

om 14 u. 30

TOEGANG : 20-30-40-50 fr.

VEDETTE
Salvatore
ADAMO



Arabella

JEAN ACHE

OP DIE DINSDAG IN MEI ZAGEN DE OPVARENDEN VAN DE VEERBOOT, DIE MANHATTAN MET STATEN ISLAND VERBINDT, EEN LICHAAM IN HET WATER DRIJVEN.

OH, DIE MAN VERDRINKT!

HET LIJKT EERDER VROUW!

Marine & Aviation

DE VOLGENDE DAG STOND IN DE NEW YORK TIMES OP DE 22e BLADZIJDE EEN KORT BERICHTJE ...

TO HALT THEFTS

...se in Crimes Seen Adding to Construction Cost Here

By DAMON STETSON

A Brooklyn contractor had a ...rew installing a copper water ...ystem in a Bronx school last ...inter. With what he called ...ppalling regularity," midnight ...aruders ripped out parti...ons, walls and ceilings and ...ole the copper piping, for ...hich there was a ready ...arket.

In lower Manhattan, thieves ...rove up to an entrance

Drowned woman off Manhattan

15 May. Early this morning, the passengers of Staten Island ferry saw a corpse floating off Manhattan. They immediately called the police who discovered that it was the body of a young woman. Her identity is still unknown.

MAAR TWEE DAGEN LATER WAS HETZELFDE KORTE BERICHTJE VOORPAGINANIEUWS. DE POLITIEARTSEN HADDEN BIJ DE AUTOPSIE NAMELIJK NIET VAST KUNNEN STELLEN WAAR DE JONGE VROUW IN KWESTIE AAN GESTORVEN WAS. BOVENDIEN HADDEN ZE OP EEN VAN DE BENEN SCHUBBEN ONTDEKT ALS DIE VAN EEN VIS.

DE NEW YORK TIMES! ALLE BIJZONDERHEDEN OVER DE ZEEMEERMIN VAN MANHATTAN!

MOVIE CENTER

DE THEORIE VAN DE GELEERDE VOLKENKUNDIGE CULLINGHAM, WAARIN BEWEERD WERD DAT SIRENEN, ZEER AANTREKKELIJKE VROUWEN, ONDER DE MENSEN LEEFDEN, KWAM WEER NAAR VOREN EN ARABELLA WERD VERZOCHT NAAR HET HOOFDKWARTIER TE KOMEN.

ARABELLA, DE DIRECTRICE WIL JE SPREKEN.

DAG, ARABELLA. IK VERONDERSTEL DAT JE WEET WAAROM IK JE HEB LATEN KOMEN?

JA. DE DOOD VAN SYRENA!

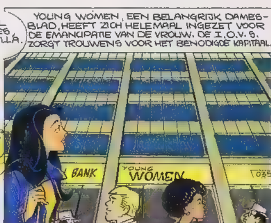
HAAR DOOD BRENGT TE VEEL BEROERING ROND ONS TE WEEG.

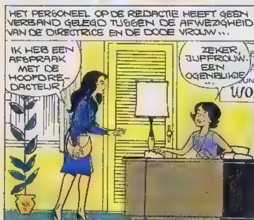
DIT IS MOORD. WE MOETEN UITZOEKEN WAT ER GEBEURD IS. WIL JIJ ONS HELPEN? DE POLITIE ONDERZOEKT DE ZAAK AL.

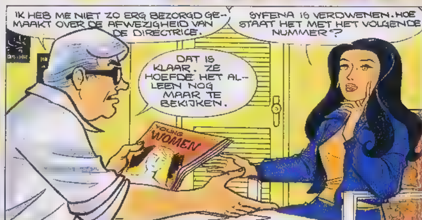
wie is bang van waternimfen?





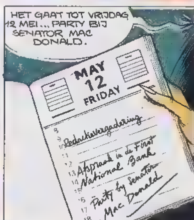






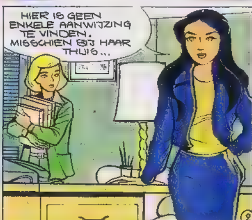






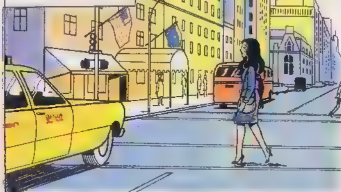


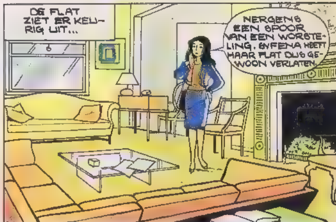




SLA OM





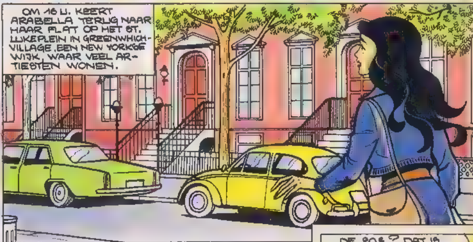






OPGELET, SYFENA. DE ZWARTE HAAIEN LIGGEN OP DE LOER!







Beste Arabella,
Ik heb belangrijk nieuws voor je. De vondeling heeft eindelijk een naam. Na vele jaren zoeken heb ik eindelijk een familie en een naam gevonden: Timoléon, Gontran de la Richardière. Ik had het liever wat korter gehad, maar zoiets kun je niet kiezen. Binnenkort zal ik een oom en een neef, mijn enige bloedverwanten, ontmoeten. Ondertussen heb ik belangstelling voor joga en hypnose. De 20e kom ik in New York aan aangezien de bekende hypnotiseur Abousha Bourah daar een serie lezingen geeft. Tot spoedig. Veel groeten,
Blauwbloem.

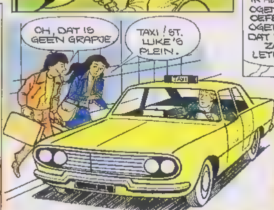




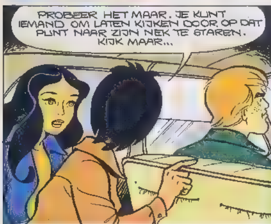


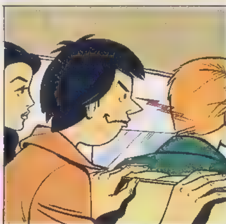




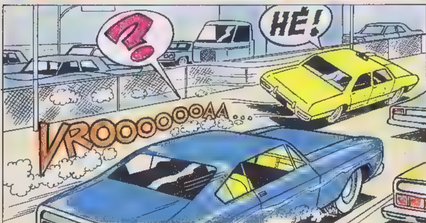














wordt vervolgd

Ji BUTCH DAT IS STIJL



ANTWERPEN Mechelsesteenweg 67 BRUSSEL in Garden Stores Louise Louizalaan 45 (privé parking De Jonckerstraat 44 direkte toegang tot de zaken) (Centrum) Schildknaapstraat 8 (privé parking rechtover) GENT Zonnestraat 25 privé parking Schouwburgstraat 4 direkte toegang tot de zaak) LUIK rue Cathédrale 114 (gratis parking Parking C.M. 500 rue Charles Magnette bi HET ZOUTE Kustlaan 89

2000 magazine



DE VROUW EN DE SPORT

DE VROUW EN DE SPORT

Tegenwoordig is het een erkend feit. *Vrouwen doen aan sport!* Voor hun plezier, om in conditie te blijven of met een wedstrijd als doel. Het ongunstige vooroordeel verbonden aan de sportieve vrouw is eindelijk overwonnen. Het heeft de nodige tijd geduurd... Ten tijde van de eerste Olympische Spelen in Griekenland (796 v. Chr.) was geen enkele vrouw aanwezig op het sportveld of op de tribunes. Vrouwen, die dit gebod overtraden, moesten dit met hun leven betalen en werden van een hoge rots gegooid!

Twintig eeuwen later is de toestand nog steeds hetzelfde. Geen vrouw mag deelnemen in Athene, waar in 1896 de Eerste Moderne Olympische Spelen plaats hebben, opnieuw georganiseerd door baron Pierre de Coubertin. De vrouwen moeten genoegen nemen met de rol van toeschouwsters. Maar in 1928, in Amsterdam, hebben ze terrein gewonnen. Ze vertonen zich in het stadion in korte broek en kunnen aan enkele atletiek-onderdelen deelnemen. Dit jaar kunnen ze in München eindelijk bewijzen dat ze, net als de man, behoefte hebben aan sport, de smaak van het spel en de lichamelijke inspanning willen proeven, en hun kracht bewijzen door zich te onderwerpen aan discipline en strenge voorschriften.

En zo komt het dat de discuswerper van Phydias het gelaat gekregen heeft van een Tamara Press. Toch blijven sommigen beweren dat de sport niet bij de vrouw hoort. Maar waarom het ontwikkelen van de spieren en vrouwelijkheid door elkaar halen? Waarom zouden een bepaalde vasthoudendheid, wedstrijdgeest en de wil om iets te bereiken alleen tot de verdiensten van de man kunnen behoren?

Tegenwoordig zijn er vrouwelijke jockey's, rally-women, schermsters, speerwerpsters, zwemsters, hardloopsters, springsters, vrouwen, die aan paardrijden doen, die tennis spelen, enz...

De vrouw en de sport. Daar viel zoveel over te zeggen! Daarom moest er dus een keuze gemaakt worden.

EEN HARDLOOPSTER MET HET UITERLIJK VAN EEN MANNEQUIN

In het stadion van Mexico opeens iets wonderlijks! Een jonge vrouw heeft de wollen draad bij de eindstreep van de 400 m. aangeraakt. Ze valt uitgeput in de armen van haar trainer Yves Durand-St. Omer. De chronometer geeft 52 seconden aan. Ronde seconden als de gouden medaille, die Colette Besson krijgt voor haar Olympische overwinning. Opeens wordt de jonge Française van 22 jaar, afkomstig uit Royan bij Bordeaux, even beroemd als Brigitte Bardot. Recepties en officiële etentjes volgen elkaar op. Ze krijgt zelfs het Legioen van Eer, een Franse onderscheiding. Zal al deze nieuwe roem te veel voor haar zijn? Nee. Want deze gymnastieklerares weet dat dit slechts de éérste stap is op de lange weg, die ze acht jaar geleden ingeslagen is. Men had haar reeds opgemerkt vanwege haar aantrekkelijkheid, haar knappe gezichtje omlijst door bruin haar, haar uiterlijk van een mannequin (1,69 m. — 59 kg.). Maar nu is ze vastbeslotener dan ooit om te overwinnen. Elke ochtend gaat ze 4 tot 5 kilometer hardlopen op het land en 's middags gebeurt dat opnieuw.

— Atletiek is het belangrijkste in mijn leven, zegt deze verstandige en teruggetrokken levende Française. In haar ogen flikkert een lichtje vol vastbeslotenheid.

ZIE VERVOLG VERDER



Shane Gould, dit jaar zestien jaar oud, zwemt elke dag tien kilometer.

In volle vaart..

Sylvie Le Noach, 17 jaar, recordhoudster van Frankrijk op de 100 m. rugslag en dol op lezen.

De maker van « Sectie R » moest natuurlijk wel zijn opwachting maken in dit dossier. Raymond Reding hier in gesprek met Christine Caron...





schrijf eens een briefje

NEDERLAND



Heleen van den Brink, van Biesotstraat 1, Vlaardingen, wil graag corresponderen met meisjes en jongens tussen 17 en 24 jaar uit de hele wereld, behalve uit Nederland. Ze is gek op lezen en muziek. Schrijven in het Nederlands, Engels, Frans, Duits.



Robert Willemsen, Noordbrabantstraat, 170I, Amsterdam (Buitenveldert), zou langs deze weg graag in contact komen met twee meisjes uit Antwerpen, die met hem op vakantie waren in Playa de Oro in Spanje, app. Beach Palaca. De ene heet Els.

MAROKKO



Azddine Hosni, 25, rue Docteur Magendie, Derb Ould Aïcha, Casablanca, zoekt pennevrienden van ongeveer 15 jaar over heel de wereld. Wil vriendschap sluiten. Liefst schrijven in het Frans.



Kader Maanaoui, B. Chenguitt, rue 8 nr. 15, Lakrakra, Settat, zou gelukkig zijn met pennevrienden die ongeveer 17 jaar oud zijn en houden van muziek, sport, lezen. Wil vriendschap sluiten.



BIJ ONS DOSSIER...

*I. **Atletiek** is de oudste en de meest natuurlijke aller sporten. Voor onze jaartelling beoefenden bepaalde volkeren deze sport al. Dat waren de Ieren in de pre-Keltische periode, de Achajers (de eerste Grieken, 2000 v. Chr.) en de Kretenzers uit de Myceense tijd (1600-1400 v. Chr.). In die tijd werden de wedstrijden (vooral de spring- en de werpnummers) in stadiën gemeten. Een stadie was 600 voet, architectonische voeten, die niet altijd dezelfde standaard-maat hadden. De records konden dan ook nogal eens uiteenlopen tussen de verschillende streken.*



II. Vroeger waren de voornaamste eigenschappen, die van een slaaf geëist werden, lezen, maar ook zwemmen.

Reeds lang voor onze jaartelling was zwemmen een gewaardeerde sport. Hoe zou dat ook anders kunnen als onze planeet voor driekwart met water bedekt is.

Van alle zwemwijzen is de crawl zeker de snelste. De crawl is afkomstig van het eiland Rubiana in de Stille Zuidzee en werd door de Australiërs aan het eind van de vorige eeuw verbreid. In ons werelddeel was deze wijze van zwemmen alleen in Midden-Europa, met name Hongarije, bekend. De naam is afkomstig van een uitroep, die op zekere dag gepleegd werd door een Australische trainer, die in 1897 zag hoe een jongen van 12 jaar door het water schoot : « Look at the kid crawling » (Kijk eens hoe die jongen daar voorttijgert).. En zo was de crawl ontstaan.



*III. **Skiën** schijnt van Scandinavische oorsprong te zijn. In de Middeleeuwen was het voor den volke gedurende de winter een wijze van verplaatsen. Tegen 1850 doet het zijn intrede in Noord-Amerika, door de Noorse goudzoekers aldaar beoefend. Ze hielden wedrennen om goudklompen in de Sierra Nevada. Van middel ter verplaatsing werd skiën een vermaak toen rond 1830 de eerste wedstrijden voor de lange afstand en springen gehouden werden. Kristiania, de oude naam voor Oslo, werd het wereldcentrum van de skisport en daar zou ook de eerste ski-organisatie opgericht worden.*
Pas de laatste 100 jaar wordt skiën als sport beoefend. Sinds de jaren 40 is dit vooral het geval omdat toen steeds meer wintersportcentra voorzien werden van skiliften en stoeltjesliften, waardoor de skiërs ontlast werden van het moeizame karwei eerst naar boven te moeten klimmen.
Een bijzondere vorm van skiën is het skijöring, dit is skiën achter bereden of onbereden paarden, andere trekdieren, zoals bijvoorbeeld rendieren, maar ook achter voertuigen zoals sleden, motorfietsen en zelfs vliegtuigen. De dames werden pas in 1952 tot enkele skinummers van de Olympische Spelen toegelaten.

DE VROUW EN DE SPORT

VERVOLG



Jacqueline Auriol, de snelste vrouw ter wereld...

DE BESTE SPRINGSTER ALLER TIJDEN

Ze is groot, heel groot zelfs. Een eenvoudige, blonde vrouw, die 1,85 m. lang is, dol is op Mozart, Verdi, de schouwburg, films en koken. Yolande Balas werd in december 1936 geboren te Timisoara in Roemenië in een arbeidersgezin.

Ze werd ambtenares, trouwde met Ion Soeter, haar trainer en woonde in Boekarest. Niets bijzonders zo op het eerste gezicht, maar er moet bij gezegd worden dat deze vrouw al sinds haar 12de jaar aan atletiek doet en dat ze tegenwoordig als de beste springster aller tijden beschouwd mag worden. Ze was Olympisch kampioene in Rome bij het hoogspringen met 1,85 m.; op 16 juli 1961 zou ze te Sofia haar eigen record verbeteren en de 1,91 m. bereiken. Dit record heeft ze nooit kunnen verbeteren. Tijdens de Olympische Spelen te Tokio sprong ze 1,90 m.

— In de atletiek kunnen de grenzen altijd overschreden worden, zegt ze. Elke dag oefent ze met dit doel voor ogen en tilt halters op van 30 tot 67 kilo om haar buikspieren en haar benen te ontwikkelen.

DE ASSEPOESTER VAN DE TENNIS

In 1874 vroeg majoor Wingfield, een Britse militair uit het Indische leger, een brevet aan voor een spel. Dit spel, het «sphairistike», werd voorgesteld in een houten kist, die twee palen, een net, rackets, ballen en voorschriften bevatten waarin de wijze van spelen en de grenzen van het terrein precies omschreven waren. Deze laatsten werden later gewijzigd en vormden de basis, in 1876, van lawntennis of het huidige tennis.

In Wimbledon werden de eerste tenniskampioenschappen voor dames gehouden (1884), waarin de Engelse Maud Watson de grote winnares werd. Sindsdien hebben veel vrouwen in deze sport triomfen gevierd: de Braziliaanse Maria Bueno, de Amerikaanse Maureen Connoly, bijgenaamd «Little Mo» vanweg haar jeugdige leeftijd en haar kleine gestalte, de Engelse Margaret Court, de Amerikaanse Billie King, enz. De nieuwste ster op dit gebied in 1971 bij de kampioenschappen van Frankrijk en Wimbledon is Evonne Goolagong. Eens was ze een arm meisje met 7 broertjes en zusjes. Ze woonde in Australië in een dorpje, waar haar inheemse voorouders niet altijd gerespecteerd werden. Op zekere dag ontmoette ze een meneer met een witte snor. Was dit de droomprins? Ongetwijfeld want meneer Vic Edward adopteerde de kleine Evonne, nam haar mee om in de stad te wonen en liet haar trainen. In 1971 ontploft te Wimbledon een ware bom. En de naam van die bom is Miss Goolagong, 19 jaar oud. Tegen alle verwachtingen in — zelfs haar beschermer meent dat 1972 pas haar grote jaar zal worden — verslaat ze Billie King en Margaret Court met 6—4, 6—4 voor de een; 6—4, 6—1 voor de ander.

Het sprookje van deze Australische heldin is nog lang niet afgelopen!

TWEE WATERNIMFEN VAN HETZELFDE EILAND

Dawn Fraser was geschapen voor de zwemsport, haar stijl was onberispelijk en haar reflexen ultra-snel. Sinds 1964 houdt deze Australische met de groene ogen een ongeëvenaard record, dat op de 100 m. vrije slag met 58,9 seconden.

— Ik leefde zwemmend, ik at zwemmend, ik sliep zwemmend en ik praatte over zwemmen. Als ik wakker werd, dook ik in het water. Ik maakte mijn maaltijden klaar in een keuken naast het zwembad. Voor ik naar bed ging, zwom ik eerst nog. Ik bestudeerde films over zwemmen. Ik oefende met gewichten van 15 tot 20 kg. Ik oefende op een roeimachine. En als ik 's avonds uitgeput in mijn bed viel, hoorde ik vaak de stem van mijn trainer Harry Gallagher, die over een technisch punt praatte. Mijn leven heeft nooit zo volledig gedraaid rond het zwemmen en ik moet eerlijk bekennen dat ik er jaren lang de weldaden van gevoeld heb. En inderdaad. In 1956 te Melbourne, in 1960 te Rome, in 1964 te Tokio, verovert de beroemde Australische waternimf elke keer de gouden Olympische medaille. Deze dochter van een scheepstimmerman, opgevoed in een eenvoudig gezin, in de schaduw van 4 grote broers, liefhebbers van rugby, blijft lang een mager en asthmatisch kind. Maar ze houdt van zwemmen en ze brengt het grootste deel van haar tijd door in het zwembad van Balmain, niet ver van haar ouderlijk huis. Tot op de dag dat ze, op 8-jarige leeftijd, opgemerkt wordt door Harry Gallagher. Dank zij deze trainer wordt Dawn Fraser een van de grootste zwemsters aller tijden.

Ze is vasthuoudend en koppig en haar persoonlijke overtuiging is samen te vatten in deze woorden: — Hoe meer hindernissen men overwint, hoe meer uitdagingen men aanneemt, hoe beter men wordt. Na moeilijke ogenblikken, denk ik dat ik veel geleerd heb.

Ik denk dat ik beter ben juist door mijn moeilijkheden. En ik weet één ding: ik zou niet overdoen wat ik gedaan heb, maar ik betreur niet wat er gebeurd is.

Dawn Fraser is wilskrachtig en een filosoof, maar ze blijft desalniettemin een «lastpost», die er geen been in ziet om de waardigheid van de officials in de groene jasjes te beledigen. Hoe? Door te weigeren onder bepaalde omstandigheden het Olympische costuum te dragen, door te weigeren mee te doen aan de 4 maal 100 m. estafette vlinderslag en een luide trompetsolo weg te geven in het zwembad van Tokio. Voor deze buitensporigheden zou miss Fraser voor 10 jaar niet meer aan de Olympische Spelen mee mogen doen. Dit zou het einde betekenen voor een van de grootste zwemsters. Was Dawn, zelfs op 27-jarige leeftijd vergeten, dat er niet gespot kan worden met de Olympische geest? De Australische werd gerehabiliteerd, maar helaas te laat om in Mexico mee te doen.

Tijdens de Olympische Spelen in München zal een nieuwe Australische waternimf op de voorgrond treden: Shane Gould. Op 31 april 1971 evenaarde ze het record op de 100 m. vrije slag (58,9), dat sinds 1964 op naam van Fraser stond.

Shane Gould werd op 23 november 1956 geboren. Ze is 1,72 m. lang en weegt 60 kilo. Dit lange meisje, dat naar men zegt al haar kracht ontwikkelt uit haar enorm sterke ruggegraat, heeft op 3-jarige leeftijd leren zwemmen. Sinds 1970 kwam ze onder de hoede van

Colette Besson. Een minuut negen 9/10de seconde op de 500 meter, 52 seconden op de 400 m. te Mexico.



Evonne Goolagong uit Sydney, Australië. Ze is in Australië zo beroemd als Dawn Fraser!



de Australische trainer Forbes Carlisle, die zijn kwaliteiten als oud zwemmer paart aan die van professor in de psychologie aan de universiteit te Sidney. Als Shane Gould succes op succes behaalt, dankt ze dat voornamelijk aan haar wilskracht, haar stiptheid, haar discipline, maar ook aan haar lichamelijke eigenschappen. Haar hartslag is erg langzaam en kan dalen tot 40 slagen per minuut tijdens het trainen. Maar op sportgebied zijn natuurlijke talenten niet voldoende. Shane Gould weet dat heel goed. Elke dag staat ze om 5 uur op, ze gaat om 19 u. 30 naar bed en zwemt 10 tot 12 km. het hele jaar door voor en na de schooltijd.

DE «ZAZIE» VAN DE SNEEUW

Ze wordt de «Zazie» van de sneeuw genoemd. (Zazie is de naam van een grappig, klein meisje, dat de heldin is in een bekend boek «Zazie in de métro»). Ze werd op 28 september 1945 te Ste. Maxime geboren, ze beoefent alle sporten, zoekt ontspanning in het lezen van boeken, ze gaat naar de schouwburg, luistert naar muziek en ziet er tegenop om zichzelf ernstig te nemen. Ze beschouwt eerlijkheid en trouw als de grootste eigenschap, die van een sportbeoefenaar geëist kan worden.

Marielle Goitschel heeft nooit met haar mond vol tanden gestaan. Maar eenieder, die met haar te maken krijgt, leert haar waarderen door haar frisse eerlijkheid, haar edelmoedigheid, haar eenvoud ondanks haar roem en haar liefde voor het leven.

Ze aarzelt niet om het te zeggen. Ze heeft «de zenuwen» als ze op de ski's naar beneden gaat. Toch heeft deze angst haar er niet van afgehouden om op 16-jarige leeftijd (1962) een wereldkampioenschap op haar naam te zetten en twee Olympische medailles te veroveren, in Innsbruck (1964) en in Grenoble (1968). In 1959 werd ze lid van de Franse ploeg. Ze woonde in Val d'Isère, waar haar ouders een familiepension hebben met de naam «Helrob». Er wordt beweerd dat ze een rasechte kwajongen was, zoveel hield ze van vechten en sporten, waar veel spierkracht aan te pas moet komen.

Vorig jaar, zei ze eens tegen een journalist, was ik verliefd op een jongen. Ik heb gemerkt dat het slecht is voor het skiën, want ik dacht alleen nog maar aan hem. Toen ik het resultaat daarvan zag, heb ik hem de bons gegeven.»

EEN NIEUW GEZICHT, EEN ANDERE REPUTATIE

Jacqueline Douet was door haar huwelijk met Paul Auriol de schoondochter geworden van de president van Frankrijk. Op haar 30ste jaar werd ze beschouwd als de mooiste vrouw in Parijs. Op een avond ontmoette ze tijdens een receptie kolonel Pouyade, de held van het escadrille Normandie-Niemen. Hij meent dat het voor haar een afleiding zal zijn als hij haar leert vliegen. Jacqueline Auriol heeft veel aanleg en behaalt al snel haar vliegbrevet voor de categorie toerisme. Ze schrijft zich in voor de lessen in luchtacrobatie. Enige tijd later gebeurt een ramp. Het watervliegtuig, waar ze in zit, stort neer. Jacqueline wordt tegen het instrumentenbord geslingerd.

«Het is een vreemde gewaarwording als je in de spiegel kijkt en een ander gezicht ziet. Ik mocht mijn oude gezicht wel.»

Dat zal de enige opmerking zijn van deze jonge vrouw, die in tien jaar tijd dertien maal geopereerd zal worden. En ze denkt slechts aan één ding: opnieuw te kunnen vliegen. Ze wil de moed zeker niet opgeven en schrijft zich in in het proefvluchtcentrum van Bretigny.

In 1951 behaalt ze het eerste wereldrecord voor dames met een straalvliegtuig met een snelheid van 818 km/u. Vier jaar later brengt ze dat record op 1.178 km/u. Maar Jacqueline Auriol heeft een rivale met dezelfde voornaam: de Amerikaanse Jacqueline Cochran.

Deze laatste, voorzitster van de Internationale Vliegfederatie, heeft de smaak van het vliegen te pakken gekregen door haar bezoeken aan de verschillende schoonheidsinstituten, die haar eigendom zijn.

In de loop der jaren wedijveren de beide dames in kundigheid en snelheid, om beurten records veroverend. Jacqueline Auriol zal echter als winnares uit deze strijd komen en de bijnaam «de snelste vrouw ter wereld» veroveren.

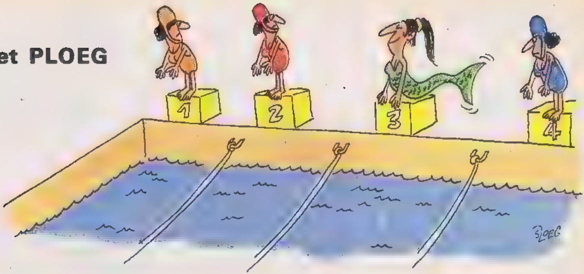
De lijst van sportbeoefenende dames kan nog eindeloos veel langer gemaakt worden, maar dan hebben we de plaats van enkele boekwerken nodig. Wat moet hieruit opgemaakt worden? Ongetwijfeld dit, dat ons dossier 2000 deze keer op zijn minst aan de vrouw gewijd is.

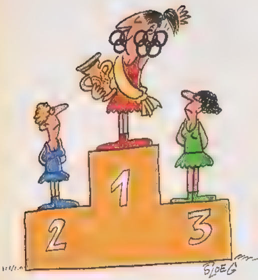
Elk jaar wagen zich meer dames op de latten. De tijd van de vrouw achter het fornuis wijkt steeds meer terug.

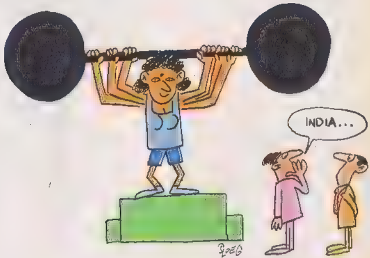
Jong beginnen is voor elke sport van groot belang. Deze achtjarige jongedame maakt deel uit van de «Rangers.»



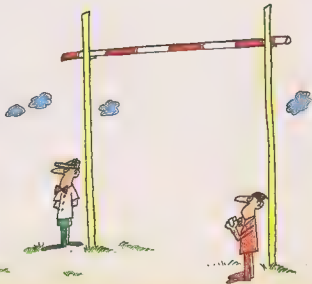
lachen met PLOEG













Stuur ons de tekening van je lievelingsdier !
(hondje, uitheemse vogel, vis, hamster e.d.,)
waarvoor er Hens- en Vitobelprodukten bestaan. Je kunt zo 'n *(levend!)* diertje winnen.



Eindelijk ! Nu eindelijk eens een prettige en gemakkelijke wedstrijd, waarbij iedereen een prijs wint (werkelijk iedereen !). Er zijn drie prijzen : een lievelingsdier; een voedselpakket + dierenbenodigdheden; een dierenboek in kleuren. Welnu, zou je graag zo één prijs, of zou je ze alle drie tegelijk, willen winnen : teken dan je lievelingsdier netjes over op onderstaand formulier (dieren waar Hens en Vitobel zich mee bezighouden). Andere formulieren kan je nog krijgen bij de handelaars die Hens- en Vitobelprodukten verkopen (vraag het maar aan je moeder).
Bij je tekening voeg je dan nog één merk van Hens **en** één van Vitobel (let op : allebei de merken !). Je zendt dit allemaal samen naar : HENS en VITOBEL, Dierenwedstrijd, R. Vander Bruggenlaan 10, 1070 - Brussel. En wel vóór 15 oktober 1972 (poststempel is rechtsgeldig). En... dan maar je prijs afwachten ! Want, je weet, alleman krijgt een prijs.

P.S. Je mag zoveel tekeningen insturen als je wil. Maar, je moet bij elke tekening 2 verschillende merken bijvoegen.

Naam : .... Voornaam : .... Leeftijd : ....

Verlangde prijs : dier - voedselpakket (overbodige schrappen) : ....

Straat .... Nr. .... Postnummer .... Woonplaats ....



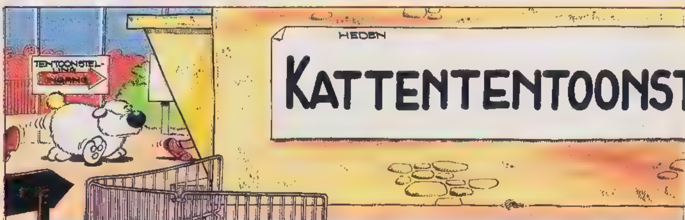
JACKY ICKX

Als jongen droomde hij ervan trambestuurder te worden. Nu is hij de snelste Belg op vier wielen. Geen wonder trouwens dat hij van gedachten veranderd is. Zijn vader is een uitstekend journalist, gespecialiseerd op autogebied en Jacky is met motorgeronk in zijn oren opgevoed. Op 13-jarige leeftijd reed hij in een « lelijk eendje » ; op 16-jarige leeftijd deed hij aan motor-trial ; op 20-jarige leeftijd bestuurde hij een sportwagen ; op 23-jarige leeftijd was hij Europees kampioen formule 2 ; op 24-jarige leeftijd won hij de 24 uur van Le Mans. Misschien zal hij op zekere dag wereldkampioen zijn.

DOMMEL



DUPA



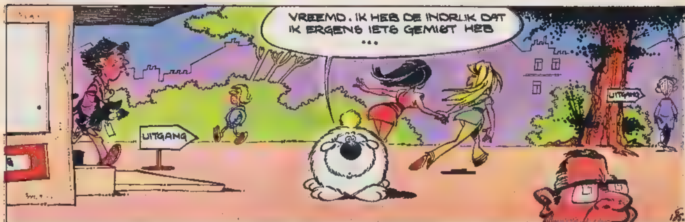
TENTOONSTEL-
HEDEN
KATTENTENTOONST



HEDEN
KATTENTENTOONSTELLING - DE MOO
TER WE



TELLING - DE MOOISTE KATTEN
TER WERELD.
INGANG



VREEMD. IK HEB DE INDRUK DAT IK ERGENS IETS GEMIST HEB ...
UITGANG
UITGANG

COMANCHE



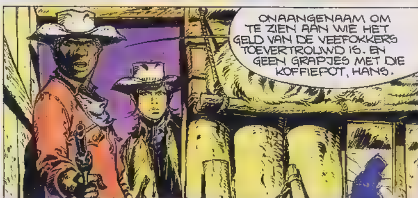
HERMANN
GREG













De Veefokkers hebben hun geld niet toevertrouwd aan de postkoets maar wel aan Pharaon Colorado. De ranchmen van de Drie Zessen proberen Colorado te vinden. Ze worden in het oog gehouden door de gebroeders Dobbs, die duistere plannen koesteren. Colorado is even zijn dorst gaan lessen bij Hans de trapper en daar gebeurt het onvermijdelijke..

DE WOLVEN VAN WYOMING













wordt vervolgd



Kijk, daar sta ik met mijn nieuwe villa die ik gekregen heb. Als je er ook één wilt, vraag dan aan je moeder of ze je Nutella op je boterhammen geeft. Dat is lekkere chocoladepasta die naar hazelnoten smaakt. En dan kan je met Nutella ook aan zo'n villa komen, waar je fijn in kan spelen.

Je vriendje
Chris

nutella



Vraag je moeder dit uit te knippen om de villa aan te vragen.

BESTELBON

Ik wil een villa Ciccoca ontvangen op onderstaand adres :

Naam ....

Straat .... N' ....

Postnummer .... Plaats ....

Voeg bij deze bon 2 etiketten die je eenvoudig van een pot Nutella afweekt.

Ik betaal bij ontvangst 200 fr. transportkosten (± 60 fr.) inbegrepen.

Handtekening (van één van de ouders)

Opsturen vóór 31 oktober 1972
aan postbus 208 - 1050 Brussel

PUBLICIS

Studentjes zijn wel veel veranderd. Hun pennen óók.

Voor onze up-to-date jeugd, twee even up-to-date pennen: Jif 31 en Graduate van Waterman. Nieuw: Jif 31. Sterk en helemaal niet duur. Fel gekleurd of iets neutraler. Een pen waaraan scholieren elke dag opnieuw plezier beleven. Nieuw: Graduate. Studentenpen, fraai van design. Helemaal van staal en kleur. Met tweemaal het komplete ABC om zelf je initialen op je pen te zetten (alweer wat nieuws!). Allebei hebben ze een penpunt van ruthenium, een nieuw metaal dat zachter schrijft. En vlotter: bijna vanzelf! Ja, Waterman heeft begrepen dat jonge mensen beter schrijven met 'n jonge pen. Temperamentvol. Net als zij.

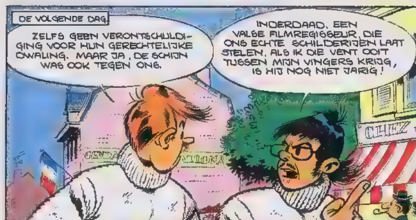


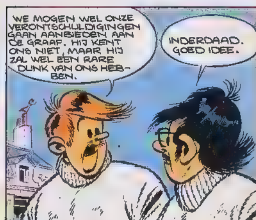
JW1 27436

STUNTMENSEN



MITTEÏ





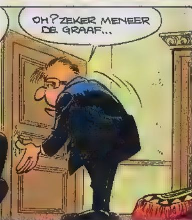








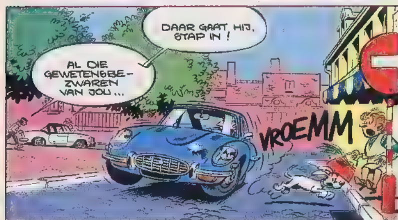








Jacques Rivière en Raoul Chevalier zijn door een valse filmproducer in de boot genomen. De schilderijen die zij, in de film, moesten stelen waren écht! Door de politie gearresteerd kunnen zij hun onschuld bewijzen.

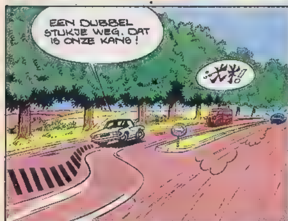




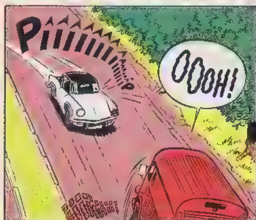


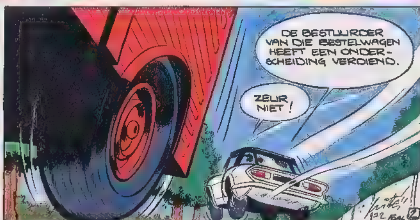




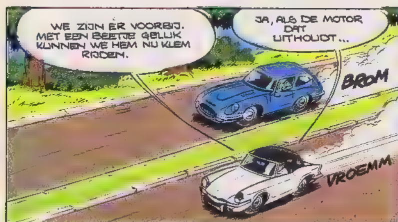


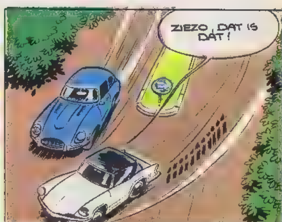


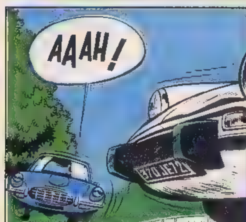


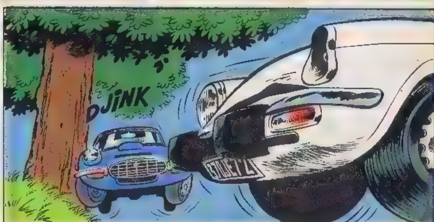


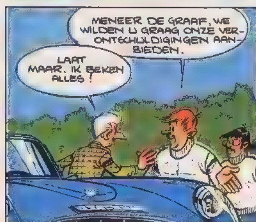


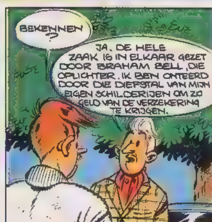

WE ZIJN ER VOORBIJ. MET EEN BEETJE GELUK KUNNEN WE HEM NU KLEM RIJDEN.
JA, ALS DE MOTOR DAT UITHOUDT...
BROM
VROEMM


ZIEZO, DAT IS DAT!


AAAH!

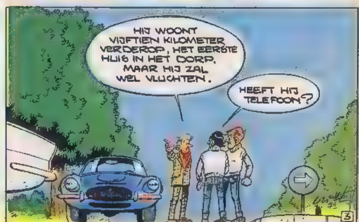

DJINK


MENEER DE GRAAF, WE WILDEN U GRAAG ONZE VER-ONTSCHULDIGINGEN AANBIEDEN.
LAAT MAAR. IK BEKEN ALLES!


BEKENNEN?
JA. DE HELE ZAAK IS IN ELKAAR GEZET DOOR BRAHAM BELL, DIE OPLICHTER. IK BEN ONTEERD DOOR DIE DIEFSTAL VAN MIJN EIGEN SCHILDERIJEN OM ZO GELD VAN DE VERZEKERING TE KRIJGEN.


KEREL, JIJ HEBT EEN GOEDE SPEURNEUS, ZEG!
DUS U WIST ALLES?

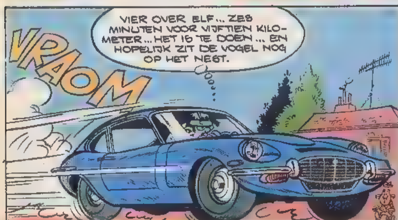

IK BEN HET SLACHTOFFER GEWORDEN...
LATER WE MOETEN EERST DIE SCHURK ZOEKEN!

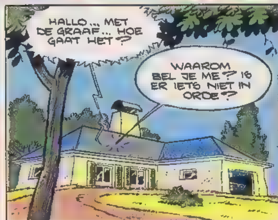

HIJ WOONT VIJFTIEN KILOMETER VERDEROP, HET EERSTE HUIS IN HET DORP. MAAR HIJ ZAL WEL VLUCHTEN.
HEEFT HIJ TELEFOON?
3

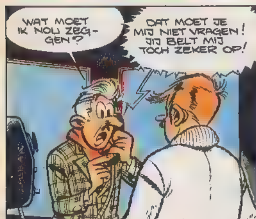

JA, IK HEB ZIJN NUMMER EN ER IS IETS VERDEROP EEN TELEFOONCEL...
BEL HEM DAN OP EN HOUD HEM AAN DE PRAAT. MIJN VRIEND ZAL U WEL HELPEN.

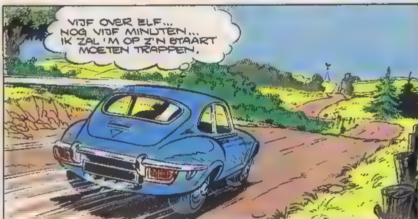

EVEN LATER...
OH, IK HEB GEEN KLEINGELD...
IK HEB NIET GENOEG MUNTSTUKJES... EN JIJ?
IK ZAL EENS EVEN ZOEKEN...

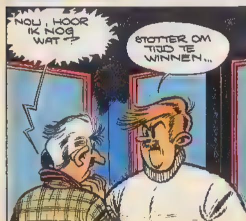

JA, DIT IS GENOEG. DAAR KAN HIJ ZES MINUTEN MEE PRATEN. ONDERTUSSEN NEEM IK DE JAG WEL EVEN, MENEER DE GRAAF!


VRAOM
VIER OVER ELF... ZES MINUTEN VOOR VIJFTIEN KILOMETER... HET IS TE DOEN... EN HOPELIJK ZIT DE VOGEL NOG OP HET NEST.


HALLO... MET DE GRAAF... HOE GAAT HET?
WAAROM BEL JE ME? IS ER IETS NIET IN ORDE?


WAT MOET IK NOU ZEGGEN?
DAT MOET JE MIJ NIET VRAGEN! JIJ BELT MIJ TOCH ZEKER OP!


VIJF OVER ELF... NOG VIJF MINUTEN... IK ZAL 'M OP Z'N STAART MOETEN TRAPPEN.

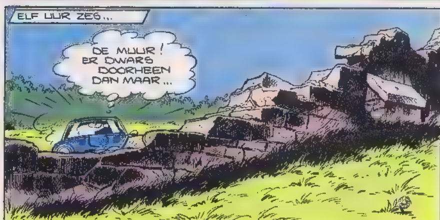

NOU, HOOR IK NOG WAT?
STOTTER OM TIJD TE WINNEN...


VERDRAAID! EEN WEGVERSPERRING!




DAN MAAR DE WILDERNIS IN...


JA... EH... K.K.KIJK ... IK WILDE Z.Z.ZEGGEN D.D.DAT IK IETS GEK. K.KREGEN HEB...
MAN, SCHIET TOCH OP! BRENG HET MAAR NAAR DE AFGESPROKEN PLAATS.


ELF UUR ZES...
DE MUUR! ER DWARS DOORHEEN DAN MAAR...

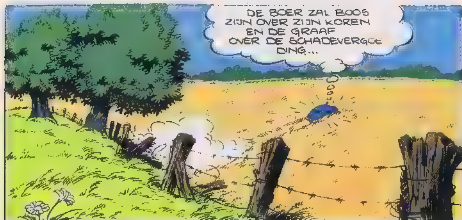

EN DAT IS DAT!
BANG


VERVOLGENS EEN FLINKE DUIK...


...EN DAAR KRIJGEN WE DE BO-MEN.

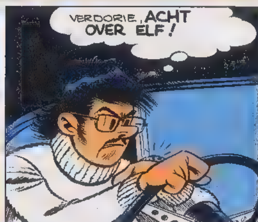

DIE TWEE STUNTMENSEN ZIJN DUS GEKOMEN EN WAT DAN NOG? SCHIET OP. IK MOEST OP ELF UUR WEG EN NU BEN IK AL ZEVEN MINUTEN TE LAAT!

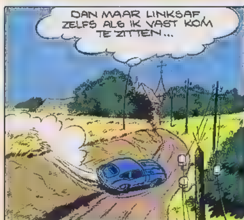

KORTOM, HET GEDROOMDE PARCOURS VOOR EEN STUNTMAN.
5

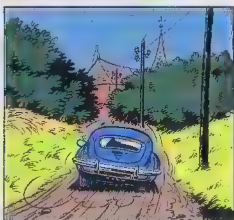

DE BOER ZAL BOOS ZIJN OVER ZIJN KOREN EN DE GRAAF OVER DE SCHADEVERGOE DING...


AAN DE ANDERE KANT VAN DIT VELD MOET IK WEER OP DE GROTE WEG KOMEN ALS ALLES GOED GAAT...


MET ZAAIEN HEBBEN ZE HIER ZEKER NIET BEZUINIGD.

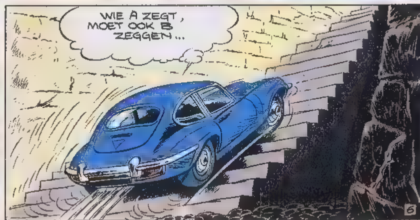

VERDORIE, ACHT OVER ELF!


DAN MAAR LINKSAF, ZELFS ALS IK VAST KOM TE ZITTEN...

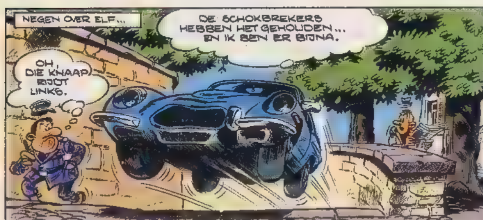



ALSJEBLIEFT, IK ZIT VAST!


WAAROM NIET!

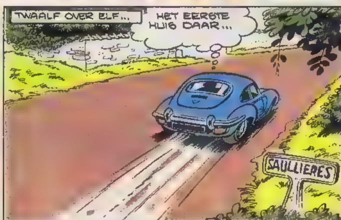

WIE A ZEGT, MOET OOK B ZEGGEN...

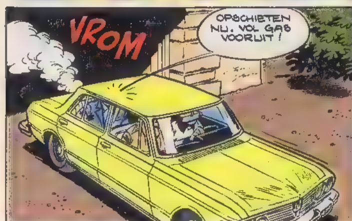


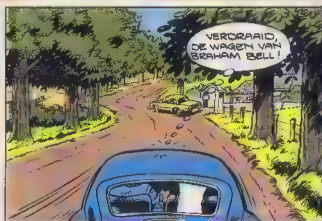

NEGEN OVER ELF...
DE SCHOKBREKERS HEBBEN HET GEHOUDEN... EN IK BEN ER BIJNA.
OH, DIE KNAAP RIJDT LINKS.


TIEN OVER ELF...
JA, GOED... IK ZAL UW RAAD OPVOLGEN... MAAR WAT MOET IK DOEN ALS ZE TERUGKOMEN? OH...
AFGESLAGEN...
TUUT

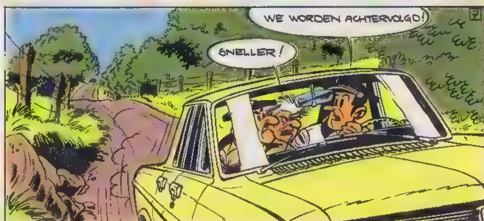

DIE GRAAF MET ZIJN KLETSPRAATJES. AL DIE KOSTBARE TIJD VERLOREN. BRENG DE SCHILDERIJEN IN DE WAGEN.
JA, BOSS...
KLAK

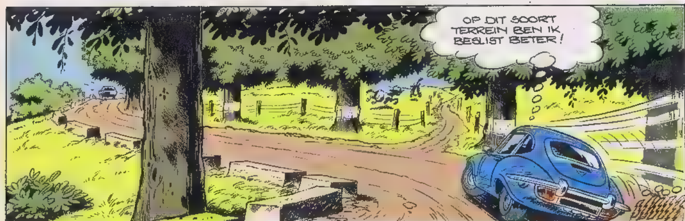

TWAALF OVER ELF...
HET EERSTE HUIS DAAR...
SAULLIERES

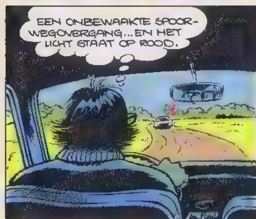

VROM
OPSCHIETEN NU. VOL GAS VOORUIT!

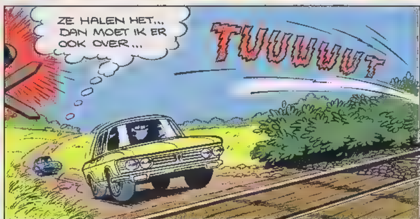

VERDRAAID, DE WAGEN VAN BRAHAM BELL!


MAAR HIJ ZAL NU NIET MEER ONTSNAPPEN!

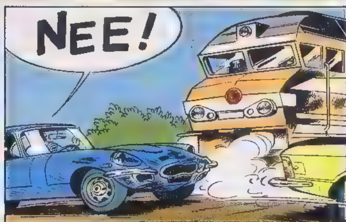

WE WORDEN ACHTERVOLGD!
SNELLER!

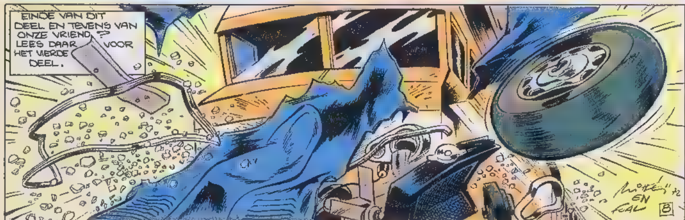

OP DIT SOORT TERREIN BEN IK BESLIST BETER!


EEN ONBEWAAKTE SPOORWEGOVERGANG...EN HET LICHT STAAT OP ROOD.


ZE HALEN HET... DAN MOET IK ER OOK OVER...
TUUUUUUT


OH! ZE STOPPEN!


NEE!


EINDE VAN DIT DEEL EN TEVENS VAN ONZE VRIEND ?
LEES DAAR VOOR HET VIERDE DEEL.
EN
8

DE REE

De afmetingen van de ree zijn aanzienlijk kleiner dan die van het hert uit onze contreien (1 m bij 1,30 m tegen 1,70 m bij 2 m en 75 cm tegen 1,20 m tot 1,50 m schofthoogte).
Zijn gewei is kleiner van afmetingen. De staart ontbreekt, evenals de traanzak, de zak vlakbij het oog die tijdens de bronsttijd een sterk geurende vloeistof afscheidt. Vijf maanden na het levenslicht aanschouwd te hebben, legt de jonge ree het roodbruine kleed met de witte vlekken af en begint voor de eerste maal zijn horens te voelen. Op het voorhoofdsbeen groeien dan de eerste stangen, die na volgroeiing afgeworpen worden. Als het reekalf een jaar is, volgt het de sporen van zijn vader (eerder dan de witte vlek, het „achterlicht» van de moeder, waardoor het jong niet kan verdwalen in het woud). In het tweede levensjaar komen er op de stangen drie uitspruitsels (nooit meer) waardoor hij voor de rest van zijn levensdagen een zesender is.
De ree leeft in wouden met veel open plekken in het grootste deel van Europa en Azië. Reeën zijn planteneters en zoeken hun voedsel in groepen.
Meestal werpt de reegeit eenmaal per jaar twee jongen. De dieren kunnen uitstekend springen, klimmen en zwemmen. Het sterkst ontwikkeld zijn het gehoor, het gezicht en de reukzin.
(Tekening NEMO P.B.J.)





BOB MOON & TITANIA



M.WASTERLAIN



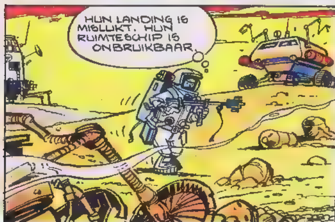






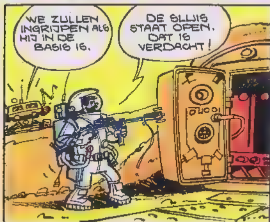












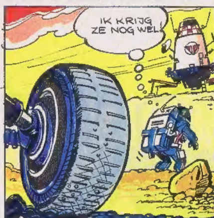




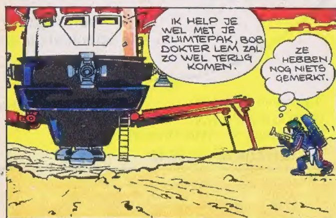
Bob Moon, Titania en Lem zullen proberen een einde te maken aan de terreur van de ruimtepiraat generaal Bol. Het ruimtestation, waarop ze geland zijn, ontplofte. Bob Moon ontdekt dat Bol met enkele piraten op weg is naar Mars. Hij heeft echter Olyumdislov als gijzelaar meegenomen. De vraag is nu of onze vrienden hem tijdig zullen kunnen bevrijden?

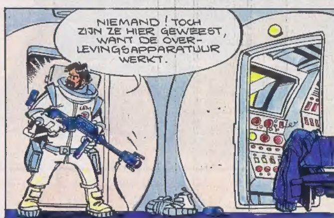
een, twee, mars!





















12

wordt vervolgd

VOLGENDE WEEK:

DE SECTIE R BIJ DE KMOERDEN!





EN HET EERSTE SPEL VAN ONZE GROTE

KUIFJE'S CROSS 1972!



ROODOOG



GORDON BESS













